

Curriculum Vitæ
(version abrégée)

PRIX et COMMANDES D'ŒUVRES

- 2015** Récipiendaire d'un doctorat *honoris causa* de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia à Montréal
L'œuvre de commande réalisée dans le cadre du 29^e Grand Prix du Conseil des arts de Montréal
- 2012** *Breathing Space. Un espace pour souffler*, Aire de réception principale de l'Ambassade du Canada à Moscou, *in situ*. Affaires Étrangères et Commerce International Canada MAECI (commande obtenue en 2010, achevée en 2012)
- 2005** *Rivière*, Aire de réception principale de la nouvelle Ambassade du Canada à Berlin, *in situ*. Affaires Étrangères et Commerce International Canada MAECI (commande obtenue en 2002, achevée en 2005)
Leaf Garden: The Opera Place Park, plan d'un parc urbain, Toronto. East of Bay Corporation en collaboration avec la ville de Toronto (commande obtenue en 1998, achevée en 2005)
- 2002** Récipiendaire du Prix du Gouverneur général du Canada en arts visuels et médiatiques, Conseil des arts du Canada
Banking Hours (The Sun Never Sets), le grand hall bancaire patrimonial, *in situ*. Banque de Montréal, O&Y Properties Inc., Toronto (commande obtenue en 2001, achevée en 2002)
- 1998** *Perennials*, place publique Marina Point, Vancouver. Concord Pacific Group Inc., Vancouver, BC (commande obtenue en 1997, achevée en 1998)
Prix Gold Georgie 1998, Design Excellence, Vancouver, BC

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES *sélection*

- 2019** *Diving for Dreams*, *in situ*, Grande Salle, Fonderie Darling, Montréal, QC
- 2016** *Barbara Steinman*, Olga Korper Gallery, Toronto, ON
Au nom de, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal, QC
- 2015** *Barbara Steinman*, MA2 Gallery, Tokyo, JP
- 2014** *Un Calme trompeur*, Galerie Françoise Paviot, Paris, FR
Reconfigurations, Galerie Antoine Ertaskiran, Montréal
Barbara Steinman: The Giants' Dance, MacKenzie Art Gallery, Regina, SK
- 2013, 2011, 2009, 2007** Olga Korper Gallery, Toronto
- 2005** Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
Olga Korper Gallery, Toronto
- 2000** *Genèse de la glace*, Galerie Dazibao, Montréal
- 1998** *Colonnade*, *in situ*, Institute of Contemporary Art (ICA), Boston Common, Boston, E-U
- 1994** Olga Korper Gallery, Toronto
- 1993** Chapelle de l'Hôtel-dieu, *in situ*, Troyes, FR
Barbara Steinman, IKON Gallery, Birmingham, GB
Lapse of Logic, Art Gallery of Windsor, Windsor, ON
- 1992** *Uncertain Monuments*, Mackenzie Art Gallery, Regina
- 1990** Artists Space, New York City, NY, E-U
Icon, *in situ*, Museum of Modern Art (MoMA), New York City, NY, E-U

EXPOSITIONS COLLECTIVES *sélection*

- 2019 Art Gallery of Hamilton, *The Collection Continues: A Quarter Century of Collecting*, Hamilton, ON
- 2018-19 Collaborative Creativity Project, *Hope is Maybe*, exposition itinérante : Aéroport international de Munich ; Camp Jésuite des Réfugiés ; Der Gasteig, Ostbayerische Technische Hochschule ; Hochschule für Philosophie München , Munich ; St. Canisius Kirche, Berlin
- 2017 Musée d'art contemporain de Montréal, *Le regard écoute : Tableau(x) d'une exposition*, Montréal
Palais des Congrès, *Design For Beauty*, Sommet Mondial du Design, Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec, *De Ferron à BGL. Art contemporain du Québec*, Québec, QC
Museum London, *Sounds Assembling: Communication and the Art of Noise*, London, ON
- 2016 Musée des beaux-arts de Montréal, *Elles Photographes*, Montréal
- 2015 Galerie Roger Bellemare/Galerie Christian Lambert, *Un Pays de Merveilles*, Montréal
Art Gallery of Windsor, *Look Again! Celebrating the AGW Collection*, Windsor
- 2013 Galerie Roger Bellemare/Galerie Christian Lambert, *Touches noires. Touches blanches. De la musique avant toute chose*, Montréal
Art Gallery of Hamilton, *The Spectacle of Play*, Hamilton, ON
- 2012 Galerie Roger Bellemare/Galerie Christian Lambert, *Mesures de silence*, Montréal
- 2011 Galerie Art45, *Noir*, Montréal
Musée d'art contemporain de Montréal, *Déjà– Grand Déploiement de la Collection*, Montréal
- 2010 Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), *Sculpture as Time: Major works. New Acquisitions*, Toronto
La Grande Bibliothèque et Centre d'archives de Montréal, *L'estampe au Québec depuis 1980*, Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec, *Femmes artistes : l'éclatement des frontières, 1965-2000*, Québec
- 2008 Musée du Nouveau Monde, *Exposition d'artistes à travers les collections du Fonds National d'Art Contemporain*, La Rochelle, FR
- 2007 Galerie Art45, *Nezaket Ekici, Rebecca Horn, Barbara Steinman, Jana Sterbak*, Montréal
- 2006 Art Gallery of Hamilton, *Sublime Embrace: Experiencing Consciousness in Contemporary Art*, Hamilton
- 2004 Musée des beaux-arts de Montréal, *Repères : art canadien contemporain, dix ans d'acquisition*, Montréal
- 2002 Musée des beaux-arts du Canada, *Prix du Gouverneur général en arts visuels : exposition consacrée aux lauréats*, Ottawa
Musée d'art contemporain de Montréal, *ArtCité: Quand Montréal devient Musée*, Montréal
- 2000 Metropolitan Museum de Séoul, *Biennale de Séoul*, Séoul, KOR
La Biennale de Montréal, *Tout le temps. Every Time*, Palais du commerce, Montréal
- 1998 The Power Plant, *The Hand*, Toronto
- 1998 Museum of Fine Arts of Kaohsiung, Kaohsiung, Taiwan, TW
- 1995 Stedelijk Museum, *Notion of Conflict, in situ*, Amsterdam, NL
Art Institute of Chicago, *About Place: Recent Art of the Americas*, Chicago, É-U
Le bout de la langue. Seeing in Tongues, exposition itinérante : Belkin Art Gallery, UBC, Vancouver;
Galerie d'art, UQAM, Montréal
Spirits on the Crossing, exposition itinérante : Setagaya Art Museum, Tokyo ; National Museum of Modern Art, Kyoto ; Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, JP
- 1994 Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), *Positionings . Transpositions : Mona Hatoum et Barbara Steinman*, Toronto
Musée des beaux-arts du Canada, *Le mot juste*, Ottawa

COLLECTIONS PUBLIQUES

Collection Fonds national d'art contemporain (FNAC), Paris ; Maison européenne de la photographie, Paris ; Metropolitan Museum de Seoul, Seoul ; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa ; Musée national des beaux-arts du Québec ; Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO), Toronto ; Musée d'art contemporain, Montréal ; Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal ; Centre Canadien d'Architecture (CCA), Montréal ; Musée canadien de la guerre (MCG), Ottawa ; Collection Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa ; Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec ; Museum London, London, ON ; Art Gallery of Hamilton ; Art Gallery of Regina ; Vancouver Art Gallery ; Winnipeg Art Gallery ; Art Gallery of Windsor ; Rare Books and Special Collections, Université de McGill, Montréal ; Donovan Collection, St. Michael's College, Université de Toronto, Toronto

COLLECTIONS PRIVÉES Belgique, Canada, États-Unis, France, Japon

COLLECTIONS CORPORATIVES *sélection*

BMO Financial Group Corporate Art Collection, Toronto ; Collection de la Banque nationale du Canada, Montréal et Toronto ; Collection Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal ; Collection Hydro-Quebec, Montréal ; Collection TD Bank Group, Toronto ; Bell Canada, Toronto ; Bennett Jones LLP, Toronto ; Borden Ladner Gervais (BG) LLP, Toronto ; Collection Fairmont le Reine Elizabeth, Montréal ; First Marathon Securities Ltd., Toronto ; Generation Capital, Toronto ; Giverny Capital Inc., Montréal ; Goodmans LLP, Toronto ; KPMG LLP, Toronto ; McMillan Binch LLP, Ottawa et Toronto ; McCarthy Tétrault LLP, Toronto ; Osler, Hoskins & Harcourt LLP, Ottawa ; Osler, Hoskins & Harcourt LLP, Toronto ; Stikeman Eliot LLP, Toronto ; Sun Life Financial Inc., Toronto ; Torys LLP, Toronto ; WB Bailey & Co., Toronto ; The Woodbridge Company Limited, Toronto

CRITIQUES ET ESSAIS *sélection*

Clément, Éric, « Gymnastique cérébrale à la Fonderie Darling », *La Presse*, Montréal, 30 juin 2019
Han, Ji-Yoon, « Diving For Dreams : Barbara Steinman », *Fonderie Darling*, Montréal, juin 2019
Han, Ji-Yoon, « Au nom de. In the Name of », *Galerie Antoine Ertaskiran*, Montréal, mai 2016
Coste, Christine, « Métaphore. Distorsions de la mémoire », *Le Journal des Arts*, N° 416, Paris, 20 juin 2014
Charron, Marie-Ève, « La mémoire des images », *Le Devoir*, Arts visuels, Montréal, 17 mai 2014
Kozinska, Dorota, « Barbara Steinman: Unravelling Memory », *Vie des Arts*, Montréal, 7 mai 2014
Dick, Terrence, « Critic's Picks: Barbara Steinman at Olga Korper », *Akimbo*, 15 octobre 2013
Cheetham, Mark A. « Reconfigurations : la continuité dans la création », *Olga Korper Gallery*, Toronto, juillet 2013

LIVRES *sélection*

Harper, Glenn et Moyer, Twylene (éds). *Alternative Public Art*. « Vita Brevis: A Public Art Initiative at Boston's Institute of Contemporary Art », Rooney, Sierra. Washington, DC : International Sculpture Center, 2013
Cheetham, Mark A., et Hutcheon, Linda. *Remembering Postmodernism: Trends in Recent Canadian Art, 1970-1990*, 2e édition. New York/Toronto : Oxford University Press, 2012
Donovan, Daniel. *The Donovan Collection*. Toronto : University of St. Michael's College, 2010
Medvedow, Jill et Meehan, Carole Ann (éds). *ICA/Vita Brevis 1998-2003: History, Landscape and Art*. Essays by Jill Medvedow, John Stilgoe, and Paul Tucker. Boston : Steidl/ICA, 2004
Fisette, Serge et Arbour, Rose-Marie (éds). *La Sculpture et le vent : Femmes sculpteures au Québec*. Montréal : ABC Livres d'art Canada, 2004
Rhodes, Richard. *A First Book of Canadian Art*. New York/Toronto : Firefly Books Ltd./Owl Books, 2001
Newlands, Anne. *Canadian Art: From Its Beginnings to 2000*. Willowdale, Ontario : Firefly Books Ltd., 2000
Cheetham, Mark A., et Hutcheon, Linda. *Remembering Postmodernism: Trends in Recent Canadian Art*. New York/Toronto : Oxford University Press, 1991 (pp. 55, 90-93, 141, couverture)

CATALOGUES *sélection*

Hope is Maybe, Michael Härteis, Kunst verorten, München, Deutschland, 2018 ; *Reconfigurations : Barbara Steinman*, Mark A. Cheetham, Olga Korper Gallery, Toronto, 2013 ; *Femmes Artistes du XXe Siècle au Québec : Œuvres du Musée national des beaux-arts du Québec*, Esther Trépanier et al, Musée national des beaux-arts du Québec, Les Publications du Québec, Québec, 2010 ; *Ces Artistes qui Impriment : Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980*, Gilles Daigneault, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Québec, 2010 ; *Sublime Embrace: Experiencing Consciousness in Contemporary Art*, Shirley Madill, Art Gallery of Hamilton, 2006 ; *DE LUXE: Varieties of Transitional Light*, Alf Bogusky, Gary Michael Dault, Kitchener- Waterloo Art Gallery, Kitchener, 2004 ; *The Governor General's Awards in Visual and Media Arts*, 2002, Canada council for the Arts, Ottawa, 2002 ; *Tout le temps : la Biennale de Montréal 2000*, Peggy Gale, Le centre international d'art contemporain de Montréal, 2002 ; *Biennale de Séoul 2000*, Misouk Song, Barbara London, Jeremy Millar, Hans-Ulrich Obrist, Metropolitan Museum de Séoul, 2000 ; *The Hand*, Marc Mayer, The Power Plant, Toronto, 1999 ; *Notion of Conflict*, Dorine Mignot. Stedelijk Museum, Amsterdam, 1995 ; *About Place: Recent Art of the Americas*, Madeleine Grynsztejn, Dave Hickey, Art Institute of Chicago, 1995 ; *Spirits on the Crossing*, Diana Nemiroff, Shiji Kohmoto, Yuko Hasegawa, Setagaya Art Museum, Tokyo National Museum of Modern Art, Kyoto; Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, 1995 ; *Seeing in Tongues/Le bout de la langue*, Johanne Lamoureux, Belkin Art Gallery, UBC, Vancouver, 1995 ; *Transpositions: Mona Hatoum, Barbara Steinman*, Michèle Thériault, Art Gallery of Ontario, Toronto, 1994 ; *From the Inside Out, Eight contemporary Artists: Antin, Boltanski, Clegg & Guttmann, Gershuni, Kabakov, Spero, Steinman, Weiner*. S Tumarkin Goodman, Arthur C. Danto, Jewish Museum, New York, 1993 ; *Canada une nouvelle génération*, Anne Dary, Jean-François Taddei et al., FRAC des Pays de la Loire, Gétigné-Clisson; Musée des beaux-arts/FRAC Franche-Comté, Dole, 1993 ; *Bienal de la imagen en Movimiento '90*: Eugènia Balcells, Gary Hill, Thierry Kuntzel, Barbara Steinman, Bill Viola. José Ramón Pérez-Ornia et al., Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 1990 ; *Rhetorical Image*, Milena Kalinovska et al., The New Museum of Contemporary Art, New York, 1990 ; *The Readymade Boomerang. Certain Relations in 20th Century Art*, René Block et al., The Eighth Biennale of Sydney, Sydney, Australia, 1990 ; *Barbara Steinman: Echoes of Earlier Appearances*, Galerie René Blouin, Montréal, 1990 ; *Canadian Biennial of Contemporary Art*, Diana Nemiroff, National Gallery of Canada, Ottawa, 1989 ; *Video-Skulptur Retrospektiv und Aktuell: 1963-1989*, Eds. Dr. Wulf Herzogenrath and Dr. Edith Decker, Dumont-Dokumente, Cologne, 1989 ; *La Biennale di Venezia*, Ed. Simonetta Rasponi, Edizioni La Biennale di Venezia, Gruppo Editoriale Fabbri, Venice, 1988 ; *19th Sao Paulo International Biennial : Northern Noises*, Bruce W. Ferguson et al, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, 1987

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES EN LIEN AVEC LA PRATIQUE ARTISTIQUE *sélection*

- 2014** Membre du jury, Bourse de carrière Jean-Paul-Riopelle du CALQ
2002-2004 Membre du Conseil d'administration, PRIM (Productions Réalisations Indépendantes de Montréal)
 Centre d'arts médiatiques, Montréal

Début de carrière :

- 1983-1985 Directrice de La Centrale galerie Powerhouse, centre d'artistes féministe, Montréal
 1980-1982 Directrice de Vidéo Véhicule, centre de création en arts médiatiques indépendants, Montréal
 1977-1980 Artiste-vidéaste, Video Inn, Western Front à Vancouver

REPRÉSENTÉE par la Olga Korper Gallery à Toronto et par la Galerie Françoise Paviot à Paris