

FORMATION

Université d'Ottawa, Arts plastiques, 1978

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2011 *Cabinet*, Musée de Joliette, Joliette (Qc). — Commissaire : Marie-France Beaudoin. — Catalogue
- 2010 *Cabinet*, Sporobole, Sherbrooke (Qc). — Commissaire : Marie-France Beaudoin. — Catalogue
- 2008 *La Clef*, SBC galerie d'art contemporain, Montréal (Qc). — Commissaire : Jean Gagnon. — Catalogue
- 2007 *La Perle*, Carleton University Art Gallery, Ottawa (Ont.). — Commissaire : Diana Nemiroff
- 2004-2006 *La Tache aveugle [The Blind Spot]*, Yukon Arts Centre Public Art Gallery, Whitehorse (Yn), 2004; Musée du Nouveau-Monde, La Rochelle, France, 2004 ; Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (Qc), 2005 ; Maison Hamel-Bruneau, Québec (Qc), 2005 ; Macdonald Stewart Art Centre, Guelph (Ont.), 2005-2006. — Exposition mise en circulation par le MACM
- 2003 *Lyne Lapointe*, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.)
- 2002 *La Tache aveugle*, Musée d'art contemporain de Montréal (Qc). — Commissaire : Gilles Godmer. — Catalogue
- 1997 *Lyne Lapointe*, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.)
- 1981 Galerie France Morin, Montréal (QC), Canada.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

(Les œuvres réalisées en collaboration avec Martha Fleming sont marquées d'un astérisque)

- 2010 *Femmes artistes du XXe siècle au Québec*, Musée national des beaux-arts du Québec (Qc). — Catalogue
- 2008 *A la croisée de l'art et de la médecine*, Galerie d'art Université de Sherbrooke (Qc). — Catalogue
- 2007 *Coup d'éclat* [Collection MNBAQ], Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Qc)
Shakespeare Made in Canada, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph (Ont.). — Dépliant
- 2006 *Illumination Escapade*, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop, Lennoxville (Qc)
- 2005 *Science* [Collection MBAC], Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ont.)
Dessins de la Collection, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Qc)
- 2005 *Animal Nature*, Regina Gouger Miller Gallery, Carnegie Mellon Univ., Pittsburgh, Penn., E.-U. — Catalogue
- 2004 *La Sculpture et le vent*, Centre d'exposition CIRCA, Montréal (Qc), Dépliant ; livre
- 1999 *Les Bouches ouvertes*, Maison Hamel-Bruneau, Québec (Qc)
- 1998 **Studiolo*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Qc). — Expo mise en circulation par la AGW
- 1997 *Lyne Lapointe*, Susan Hobbs Gallery, Toronto (Ont.)
**Studiolo*, Art Gallery of Windsor, Windsor (Ont.). — Commissaire : Helga Pakasaar. — Publication
- 1997 *Exquisite Corpses*, Presentation House Gallery, Vancouver (C.-B.)
Présences : l'art contemporain au féminin, Galerie de l'UQÀM, Montréal (Qc)
- 1996 *La Collection : œuvres-phares*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Qc). — Catalogue
- 1994 **Materia Prima*, Jardin de la maison de Dona Yayá, Biennale de São Paulo, Brésil. — Vidéo doc. ; publication

- 1992 *Barra \ Barre*, Ferme d'élevage, Mato Grosso, Brésil. — avec Maria Theresa Alves - Brochure
- 1990 **The Wilds and the Deep*, The Battery Maritime Building, New York, É.-U. — Brochure
- 1989 **Eat Me / Drink Me / Love Me*, The New Museum of Contemporary Art, New York, É.-U. — Brochure
- 1987 **La Donna Delinquenta*, Théâtre Corona [théâtre abandonné, quartier Saint-Henri], Montréal (Qc). — Brochure
- 1988 **New Work*, Jack Shainman Gallery, New York, N.Y., États-Unis. **[Work from La Donna Delinquenta]*, Atelier Roger Bellemare, Montréal (QC), Canada.
- 1984 **Le Musée des sciences*, Bureau de poste [édifice désaffecté, quartier Petite Bourgogne], Montréal(Qc)
- 1983 *Projet Building / Caserne #14*, Caserne de pompiers [édifice désaffecté], Montréal (Qc). — Brochure
 Cinema and Ideology: Rebecca Garrett, Lyne Lapointe, P.S. 1, Institute for Art & Urban Resources, Long Island City, New York, N.Y., États-Unis. — Conservatrice : Martha Fleming. — Catalogue.
- Künstler aus Kanada, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Allemagne de l'Ouest. — Catalogue.
- 1982 Photographs by Artists, Galerie France Morin, Montréal (QC), Canada.
- 1981 Betty Goodwin, Jene Highstein, Lynne [sic] Lapointe, Marcel Lemyre, Keith Sonnier], Galerie France Morin, Montréal (QC), Canada.

PRIX ET BOURSES

Prix Graff, Montréal (Qc), en 1998, et Prix Pollock-Krasner Foundation, New York (NY), É.-U., en 1997
 Récipiendaire de bourses du CALQ et du CAC, entre 1983 et 2008

COLLECTIONS PUBLIQUES

Brown University Art Museum, Providence, Rhode Island, É.-U.; Ederington Art Gallery, Kinston (Ont.), Canada
 Macdonald Stewart Art Centre, Guelph (Ont.), Canada ; Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (Qc), Canada;
 Musée des beaux-arts du Canada/National Gallery of Canada, Ottawa (Ont.), Canada
 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec (Qc), Canada ; Windsor Art Gallery, Windsor (Ont.), Canada

PUBLICATIONS RÉCENTES (sélection de livres et de catalogues d'exposition)

- 2009 Gagnon, Jean, *Lyne Lapointe : La Clef*, Montréal : SBC galerie d'art contemporain, 2009, 32 p. [comprend aussi des essais de Marie Perrault et Rebecca Duclos]
- 2006 Baker, Steve, « You Kill Things to Look at Them: Animal Death in Contemporary Art », *Killing Animals*, Chicago : University Press of Illinois, 2006 [Lapointe : p. 90-95, 98]
- 2004 Florence, Penny, *Sexed Universals in Contemporary Art*, New York : Allworth Press, 2004, 189 p. [Lapointe : p. 113-128, 146-165]
- Fisette, Serge, *La Sculpture et le vent*, Montréal : Centre de diffusion 3D, 2004 [Fleming & Lapointe: p. 62]
- 2002 Godmer, Gilles, *Lyne Lapointe : La Tache aveugle*, Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2002, 96 p. [comprend aussi des essais de Steve Baker et Christine Ross]
- 2000 Newlands, Anne, *Canadian Art, From Its Beginnings to 2000*, Willowdale, Ont. : Firefly Books, 2000 [Fleming & Lapointe : p. 110]

- 1999 Arbour, Rose-Marie, *L'art qui nous est contemporain*, Montréal : Éditions Arttextes, 1999 [Fleming & Lapointe : p. 115-116]
- 1998 Lamoureux, Johanne, « Lieux et non-lieux du pittoresque », dans *Réfractions : Trajets de l'art contemporain au Canada*, Montréal : Arttextes, 1998 [Fleming & Lapointe : p. 14, 323-325]
- 1997 Fleming, Martha ; Lapointe, Lyne ; Johnstone, Lesley, *Studiolo: The Collaborative Work of Martha Fleming & Lyne Lapointe*, Montréal : Arttextes Éditions ; Windsor : Art Gallery of Windsor, 1997, 201 p.
Oliviera Oxley, Petry, *Installations: l'art en situation*, Paris: Thames and Hudson, 1997, 208 p. [Fleming & Lapointe : p. 60]

ARTICLES RÉCENTS DANS PÉRIODIQUES

- 2010 Jean Gagnon, « Les instrumentaux », *Espace*, N° 91 (Été 2010), p. 16-22
- 2009 Arbour, Rose-Marie, « Lyne Lapointe : Voir, entendre, toucher », *Espace*, N° 87 (Printemps 2009), p. 19-23
- 2008 Delgado, Jérôme, « La fragilité des automates », *Le Devoir*, (19 oct. 2008), p. E6
Lepage, Jocelyne, « Sculptures animées au Belgo », *La Presse*, (4 oct. 2008), p. 19
Vogl, Rhiannon, « Lyne Lapointe », *Canadian Art*, Vol. 25, n° 2 (Summer 2008), p. 102
- 2007 Dubé, Peter, « Lyne Lapointe, Martha Fleming : La Salpêtrière », *Espace*, N° 81 (Automne 2007), p. 19
Vogl, Rhiannon, « Three Witnesses », *Ottawa Express*, (Oct. 11, 2007)
- 2006 « Lyne Lapointe at MSAC », *Snap Guelph*, (Feb. 2006)
- 2005 Bois, Michel, « Lyne Lapointe : Du vu et du non-vu », *Le Soleil*, (2 avril 2005), p. C16
Côté, Nathalie, « Lyne Lapointe : Le Bonheur de voir », *Voir*, (31 mars 2005)
Roy, Pierrette-Hélène, « Lyne Lapointe questionne... et se questionne », *Tribune*, (13 janvier 2005), p. C8
Simard, François, « Des œuvres à double tranchant : Lyne Lapointe », *Journal l'Appel*, (26 mars 2005), p. 19
- 2004 Arbour, Rose-Marie, « Féminin pluriel et féminismes en arts visuels au Québec », *Esse arts + opinions*, N° 51 (printemps/été 2004), p. 24-31
Mudrak, Romain, « Le plaisir caché [Musée du Nouveau-Monde] », *Journal Sud Ouest* [La Rochelle, France], (juin 2004)
St-Pierre, Marilou, « Lyne Lapointe », *Esse arts + opinions*, N° 51 (printemps / été 2004), p. 52-53
- 2002 Arbour, Rose Marie, « Un monde réconcilié », *Spirale*, N° 186 (sept.-oct. 2002), p. 6-7 [version électronique en ligne : « La tache aveugle de Lyne Lapointe » (12 mai 2007), accès : classiques.uqac.ca]
Crevier, Lyne, « Union Libre [Lyne Lapointe : La tache aveugle] », *Vie des arts*, N° 187 (été 2002), p. 84
Delgado, Jérôme, « Cabinet de curiosités », *La Presse*, (25 mai 2002), p. D15
Lehman, Henry, « The Blind Spot shows vision », *The Gazette*, (July 13, 2002), p. i3
Marquis, Chantal, « Donner à voir [La Tache aveugle] », *La gazette des femmes*, Vol. 24, n° 2 (juill 2002), p. 36
Moutas, Lise, « Jeux visuels », *Le Médecin du Québec*, Vol. 37, n° 8 (août 2002), p. 110-111
- 1999 Horne, Stephen, « Studiolo : Forgotten Places », *Canadian Art*, Vol. 16, n° 1 (Spring/March 1999), p. 82
- 1998 Aquin, Stéphane, « Fleming et Lapointe [...] », *Voir*, Vol. 12, n° 21 (28 mai/3 juin 1998), Montréal, p.14-15
Arbour, Rose-Marie, « Martha Fleming et Lyne Lapointe [...] », *Espace*, N° 46 (hiver 1998/1999), p. 16-21
Bernier, Jean-Jacques, « Des constellations de sens », *Vie des Arts*, Vol. 42, n° 172 (automne 1998), p.71-72

Campeau, Sylvain, « *Martha Fleming and Lyne Lapointe* », *C Magazine*, N° 60 (Nov. 1998/Jan. 1999), p. 48

Fraser, Marie, « *Letter from Montreal : August 1998* », *C Magazine*, N° 59 (Sept./Nov. 1998), p. 45

Lamarche, Bernard, « *La séduction des vitrines [...]* », *Le Devoir*, (30 mai 1998), p. D10

1997 Griggers, Camilla ; Tenhaaf, Nell, « *Studiolo [...]* », *Fuse*, Vol. 20, no. 4 (Aug. 1997), p. 47-48

Mays, John Bentley, « *Two Lives Transfigured* », *The Globe and Mail*, (Feb. 1st, 1997), p. C7

Ross, Christine, « *Martha Fleming & Lyne Lapointe* », *Parachute*, N° 88 (oct./nov./déc. 1997), p. 46-47