

Marie-Chrystine Landry

Née à Sainte-Hélène de Kamouraska (Québec) en 1956
Vit et travaille à Montréal et à Gatineau

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2011 *La légèreté des paysages*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2004 *Le poids du vide*, Galerie Graff, Montréal
- 2000 *Lecture des viscères ou l'émotion comme fétiche*, Galerie Graff, Montréal
- 1999 *Occupation double*, New Art Barcelona, Hôtel Barcelo Sants, Barcelone (Espagne)
(avec Marc Larochelle)
- 1997 *Scènes pour un pique-nique en Toscane*, Galerie Graff, Montréal
- 1995 *Trois temps. Vues de la rive*, Galerie Graff, Montréal
- 1992 Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke
Galerie Verticale, Laval (avec Raymonde April)
- 1991 Galerie Graff, Montréal
- 1990 Musée régional de Rimouski
- 1989 Galerie Graff, Montréal
- 1985 Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
Musée régional de Rimouski

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2007 *Les paysagistes*. Exposition itinérante dans huit maisons de la culture à Montréal
(commissaires : Cozic)
- 2004 *Des choses abjectes* (commissaire : Louis Cummins). Centre d'artistes Axe-Néo-7, Gatineau
- 2003-2004 *Hommage à Robert Wolfe*. Galerie Graff, 4 décembre 2003-10 janvier 2004
- 2003 *Art Paris, art contemporain*. M^e Ader et Tajan, Paris, (Galerie Graff) 25-29 septembre 2003
- 2003 *Ravaudage urbain* (sur invitation). 7 juin-17 août 2003. Commissaire : Stéphane Bertrand
Centre d'artistes Axe-Néo-7, Gatineau. Œuvre flottante : *Paysage d'un sac blanc*

- 2002 *Invitation au voyage*. Maison de la culture Frontenac (texte Évelyne de la Chenelière)
- 2001 *Artefact 2001, sculptures urbaines*. Canal de Lachine (été 2001)
(sur invitation du commissaire Gilles Daigneault)
- Laboratoire*. Galerie Graff, Montréal
- 2000 *Festival international des jardins contemporains*. Jardins de Métis, Grand-Métis
- Séries*. Galerie Graff, Montréal
- 1996 *La miniature*. Regroupement d'artistes Au bout de la 20, Rivière-du-Loup
- Avoir 30 ans c'est Graff*. Galerie Graff, Montréal
- 1994 *Lieu de l'être. Lieu de passage et portraits d'être*. Musée du Québec, Québec
(conservateur : Guy Mercier)
- Les ateliers s'exposent*. Montréal (organisation : Cobalt, art actuel)
- 1993 International Art Exposition. Chicago, Galerie Graff
- 1992 ART 23'92. Schweizer Mustermesse, Bâle (Suisse), Galerie Graff
- 1991 ART 22'91. Schweizer Mustermesse, Bâle (Suisse), Galerie Graff
- 1990 *L'été libre de l'art contemporain*. Galerie de l'UQÀM, Montréal
(chargé de projet : Michael Molter)
- Sculpture 90*. Galerie Daniel, Montréal
(œuvre choisie pour une exposition spéciale sur l'architecture)
- Pour l'amour de Gaia, déesse terre*. Galerie Circa, Montréal
- Anarchitecture, la demeure inaccessible*, Musée Marsil (Saint-Lambert) et Galerie d'art du
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke (commissaire : Alan Pringle)
- Collection du Prêt d'œuvres d'art*. Musée du Québec, Québec
(commissaire : Guy Mercier)
- 1989 *Crash*. Coffret d'artistes (avec G. Bourassa, J. Branco, J.-P. Gilbert, S. Roux, et M. Saulnier,
et texte de Alan Pringle), Galerie Graff, Montréal
- 1988 *L'artiste au jardin*. Musée régional de Rimouski
(commissaire : Francine Du Bois)
- Un choix de Lucio de Heusch*. Galerie Graff, Montréal
- Continuité*. Exposition organisée par la revue *Espace*, Galerie Frédéric Palardy, Montréal
- 1987 Deuxième Biennale des Arts visuels de l'Est du Québec, Matane

- 1986 *Libre-échange 5 + 5*. Musée régional de Rimouski (en coll. avec la galerie Noctuelle, Montréal)
Corps et jouissance, regard de femmes. Musée régional de Rimouski
- 1984 Biennale nationale de céramique. Trois-Rivières
Féministe toi-même, féministe quand même. La Chambre Blanche (Québec)
- 1981 *Au tour des arts*. Musée du Bas Saint-Laurent, Rivière-du-Loup

ŒUVRES PUBLIQUES

Intégration des arts à l'architecture et à l'environnement, Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine :

- 2006 École primaire Sainte-Gertrude. Commission scolaire Pointe-de-l'Île, Montréal-Nord
- 2005 École primaire Lucille-Teasdale. Commission scolaire de Montréal, Côte-des-Neiges
- 2003 Finaliste. Concours C de la Grande Bibliothèque : intervention dans le jardin (2 avril 2003)
 Finaliste. École secondaire Félix-Leclerc, Repentigny (26 mars 2003)
- 1999 École primaire, Commission scolaire Les Navigateurs, Saint-Jean Chrysostome
- 1998 Hôpital régional de Baie-Comeau, Baie Comeau
- 1996 Parc de l'aventure basque en Amérique, Trois-Pistoles
- 1993 Institut national de recherches scientifiques, Centre océanographique, UQAR
- 1992 Centre de détention provincial de Rimouski
- 1991 Camp musical, Saint-Alexandre de Kamouraska
- 1990 École primaire et secondaire les Merisiers, Sainte-Blandine, Rimouski
- 1985 Poste d'accueil du parc de la Gaspésie, Sainte-Anne-des-Monts
 Cégep de la Gaspésie aux Îles-de-la-Madeleine
- 1982 Poste de la Sûreté du Québec, Cap-aux-Meules, Îles-de-la-Madeleine
 Bibliothèque municipale, Trois-Pistoles

COLLECTIONS PUBLIQUES

Prêt d'œuvres d'art du Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa
Ville de Montréal, Bibliothèque Albert-Dumouchel, arr. Ahuntsic

FORMATION

A) Études

- 1989 Maîtrise en arts visuels, Université du Québec à Montréal
(sous la direction de Lucio de Heusch et de Rose-Marie Arbour)
- 1980 Baccalauréat en arts plastiques (sculpture), Université du Québec à Montréal
- 1977 D.E.C. en technologies céramique et arts plastiques,
Cégep de Rimouski et de Trois-Rivières

B) Stages

- 1987 Rencontres d'artistes et visites culturelles, France, Italie et Suisse (mai-juin)
Programme de maîtrise, UQAM
- 1984 Atelier Sem Gherardini. Sculpture sur marbre, Pietrasanta, Italie (janv.-juin)
- 1981 Compagnie Sial Canada, Montréal. Moulage industriel

BOURSES

- 2003 Soutien à la création (Bourse A), Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1999 Bourse de voyage, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1990 Soutien à la création (Bourse B), Ministère de la Culture et des Communications
- 1989 Soutien à la création (Bourse B), Ministère de la Culture et des Communications
- 1988 Soutien à la création (Bourse de courte durée), Ministère des Affaires culturelles
- 1987 Soutien à la création (Bourse B), Ministère des Affaires culturelles
- 1984 Soutien à la création (Bourse de courte durée), Ministère des Affaires culturelles

JURYS ET COMITÉS

1990 Membre du jury, programme Aide aux organismes culturels, Ministère de la Culture et des Communications (Bas Saint-Laurent, Gaspésie, Côte-Nord, Saguenay-Lac Saint-Jean)

Membre du Conseil d'administration du Conseil de la culture de l'Est du Québec

1987-89 Membre du comité des Arts visuels, Conseil de la culture de l'Est du Québec, Rimouski

COLLABORATIONS SPÉCIALES

2010 Photographie pour le matériel publicitaire de la 38^{ième} Rencontre québécoise internationale des écrivains, Académie des lettres du Québec, Montréal

2002 Illustration de la couverture de : Hughes Corriveau, *Autour des gares*, Québec, L'Instant même, 2002 (♥1991)

1994 Page couverture de : Rolande Ross, *L'angle et la courbe*, Trois-Rivières, Écrits des Forges

1992 Illustrations et page couverture de : Paul Chanel Malenfant, *Voix transitoires*, Montréal, Le Noroît

1983 Illustration du récit poétique de Rolande Ross, *Le long des paupières brunes*, Montréal, Éd. Quinze

BIBLIOGRAPHIE

A) Textes et entrevues de l'artiste

Entrevue reportage de Myriam Fimbrie sur «la difficulté d'être artiste», émission «Dimanche magazine», SRC Première chaîne, 4 janvier 2003

Entrevue à propos d'une intervention *in situ* dans le cadre d'*Artefact 2001*, canal Lachine, émission «Plage Culture», SRC, Première chaîne, été 2001

Entrevue avec Hélène Raymond, [à propos du *Jardin des appels*, Métis], émission «D'un soleil à l'autre», SRC Première chaîne, 21 juin 2000

Texte dans *Une décennie*, catalogue du 10^e anniversaire de l'intégration des arts à l'architecture, Québec, Ministère de la Culture et des Communications, 1991

«Voyager dans le temps des images», *Urgences* (Rimouski), n° 30, décembre 1990, p. 79-83
Exploration des rapports identité/création ans une production tridimensionnelle, mémoire de maîtrise (sous la direction de Lucio de Heusch et Rose-Marie Arbour), Montréal, UQÀM, Département des arts visuels, 1989, 25 feuillets, 6 feuillets de planches

«Terre ! Terre !», *L'artiste au jardin*, catalogue de l'exposition, Musée régional de Rimouski, 1988

Texte de présentation de *Corps et jouissances, regard de femmes*, catalogue de l'exposition, Musée régional de Rimouski, 1986

B) Catalogues et feuillets d'exposition

Reconnaître le terrain. 19 inflexions au terrain vague, 2005, Gatineau, Centre d'artistes Axe-Néo-7, p. 21, 63-65. Texte Stéphane Bertrand, ill. Yvan Binet

Ravaudage urbain, Centre d'artistes Axe-Néo-7, Gatineau (7 juin-17 août 2003)
Texte : Stéphane Bertrand

Invitation au voyage. (35 écrivains et artistes), 2002, Montréal, Maison de la culture Frontenac, 2002, p. 46-48. Texte Évelyne de la Chenelière, ill. Marie-Chrystine Landry

La lecture des viscères ou l'émotion comme fétiche, carnet d'accompagnement de l'exposition, Montréal, Galerie Graff (11 mai-6 juin 2000). Texte et conception graphique : Marie-Chrystine Landry

Scènes pour un pique-nique en Toscane (opuscule), Montréal, Galerie Graff, 1997. Texte de Gilles Daigneault

Anarchitecture. La demeure inaccessible. Musée Marsil (Saint-Lambert) et Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, 1990. Texte de Alan Pringle

Féministe toi-même, féministe quand même, La Chambre Blanche (Québec)

C) Textes sur l'œuvre

Fisette, Serge (Entretien avec Monic Brassard et Yvon Cozic), «Les Paysagistes», *Espace* n° 85, automne 2008, p. 7-11 (ill. *Maintenant le paysage*, 2006, p. 9)

Lamarche, Lise, «La chasse à l'œuvre d'art», *nouvelle Revue d'esthétique*, (Paris, PUF), n° 1, 2008, p. 53-58. [Trois ill. n & b de Marie-Chrystine Landry, «Un peu de mer n'importe où» [2001]

Delgado, Jérôme, «Expo Hommage à Robert Wolfe», *La Presse*, 8 janvier 2004, LP2, p. 5

Cauquelin, Anne, *Petit traité du jardin ordinaire*, Paris, Payot et Rivages (coll. «Manuel Payot»), 2003, ill. p. 56

- Thériault, Louise, «Aux Jardins de Métis, les architectes du paysage proposent des aménagements façon nouveau siècle», *Le Bulletin des agriculteurs*, novembre 2001
- Mavrikakis, Nicolas, «Imaginaire collectif», *Voir* (Montréal), 5-11 juillet 2001, p. 41
- Rocheffort, Jean-Claude, «Quand l'art contemporain vient conjurer les démons du passé», *Le Devoir*, 30 juin-1^{er} juillet 2001, p. D-8
- Gustafson, Paula, «Artefact 2001. Urban Sculptures», *Artichoke. Writings about the Visual Arts*, vol. 14, n° 1, printemps 2001, p. 10-13
- Hodgson, Ian, *The Garden (Journal of the Royal Horticultural Society)*, vol. 126, janvier 2001, p.36
- Boddy, Samantha, «Far out», *Gardens Illustrated* (Londres), déc.-janv. 2000/2001, p. 40-46
- Arbour, Rose-Marie, «Du jardin au désert. Festival international de jardins à Métis», *Espace*, n° 54, hiver 2000-2001, (ill. couverture et p. 12)
- B. Dianne, «Avant-gardens», *Azure. Design, Architecture and Art* (Canada), nov.-déc. 2000
- Pousin, Frédéric, «Expositions», *Les Carnets du Paysage* (France), n° 6, automne/hiver 2000, p. 143
- Billington, Jill, «Colour in the Clearings», *The Garden Design Journal* (Angleterre), automne 2000, p.17
- Catto, Susan, «Avant-garde gardens at Quebec Festival», *The New York Times*, 23 juillet 2000
- Rafelman, Rachel, «Hotbeds of Ideas», *National Post* (Toronto), 22 juillet 2000
- Richer, Anne, «Les jardins de Métis : de véritables univers », *La Presse*, 15 juillet 2000. (Ill.)
- Delgado, Jérôme, «Dix regards autour du canal», *La Presse*, 1^{er} juillet 2000, p. B-9
- Dagenais, Danielle, «En voiture», *Le Devoir*, 24-25 juin 2000. (Ill.)
- Provencher, Louise, «Ombre chiffrée de la Toscane», *Espace*, n° 42, hiver 1997-1998, p. 26-27
- Fisette, Serge, «Le lieu de tous les possibles», *Espace*, n° 37, automne 1996, p. 21
- Rodriguez, Véronique, «Trois temps. Vues de la rive de Marie-Chrystine Landry ou comment partir en voyage», *Espace*, n° 32, été 1995, p. 38-39
- Daigneault, Gilles, Émission «Midi-Culture», *Radio-Canada FM*, 10 mars 1995
- Dumont, Jean, «Les liens étranges qu'on tisse entre les choses», *Le Devoir*, 19 décembre 1992, p. C-12
- Dumont, Jean, «L'archéologie des lieux. Raymonde April et Marie-Chrystine Landry», *Le Devoir*, 21 mai 1992, p. B-9
- Moreau, Yvan, «Court-circuit M. C. Landry», *Etc Montréal*, n° 17, hiver 1992, p. 71-72

Dumont, Jean, «La lecture du temps de jeunes artistes», *Le Devoir*, 16 décembre 1991

Lamarche, Lise, «Espace laminé. Coupes à partir de sculptures», *Urgences* (Rimouski), n° 30, décembre 1990, p. 85-89

Moreau, Yvan, «Mise en œuvre», *Etc Montréal*, n° 12, automne 1990, p. 33

Du Bois, Francine, «À propos d'architecture, au musée régional», *Progrès-Écho* (Rimouski), avril 1990

Paquette, Annie, «Crash», *Etc Montréal*, n° 11, printemps 1990, p. 54

Ross, Rolande, «Des balises pour l'imaginaire», *Espace*, vol. 6, n° 1, automne 1989

Duncan, Ann, »Harvesting artist's fertile imagination. Gardens, the subject of unusual exhibition», *The Gazette*, 27 août 1988, p. D-5

Delagrave, Marie, «De la contemplation à la rêverie», *Le Soleil* (Québec), 30 juillet 1988, p. D-1

Gravel, Claire, «De Heusch, Landry et Thibault : les parcours du regard», *Le Devoir*, 16 avril 1988, p. C-10

Durand, Monique, »Corps et jouissances. Le sexe fait-il peur ?», *La Vie en rose* (Montréal), octobre 1986

Delagrave, Marie, «Les femmes artistes poursuivent leur quête d'une façon plus individuelle», *Le Soleil* (Québec), 28 juin 1986