

ROBERTO PELLEGRINUZZI

Né à Montréal en 1958, vit et travaille à Montréal et Bolton-est.

pellegrinuzzi.com

Etudes université Laval, Québec et université du Québec à Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- | | |
|---------|---|
| 2012 | Galerie Pierre-François Ouellette, Montréal |
| 2011 | Leo Kamen Gallery, Toronto |
| 2010 | Volta NY, New-york |
| 2009 | Galerie Pierre-François Ouellette, Montréal |
| | Leo Kamen Gallery, Toronto |
| 2007 | Leo Kamen Gallery, Toronto |
| | Galerie Thérèse Dion, Montréal |
| | Galerie Occurrence, Montréal |
| 2006 | Galerie Thérèse Dion, Montréal |
| 2005 | Leo Kamen, Toronto |
| 2004 | Galerie Thérèse Dion, Montréal |
| | Engramme, Québec |
| 2003 | Sable Castelli, Toronto |
| | Galerie Thérèse Dion, Montréal |
| 2002 | Galerie Pino Casagrande, Rome |
| | Séquence, Chicoutimi |
| 2000 | Sable Castelli, Toronto |
| 1999 | Galerie Ileana Tounta, Athenes, Grèce |
| | Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec |
| | Maison Européenne de la photographie, Paris |
| | Galerie Patricia Dorfmann, Paris |
| 1998 | Galerie Patricia Dorfmann, Paris |
| | Galerie Pino Casagrande, Rome |
| | Centre d'exposition de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke |
| | Galerie Charles et Martin Gauthier, Québec |
| 1997 | Galerie Patricia Dorfmann, Paris |
| 1996 | Sable-Castelli Gallery, Toronto |
| | The Power Plant, Toronto |
| | Galerie Gana-Beaubourg, Paris |
| | Galerie Charles et Martin Gauthier, Québec |
| 1995 | Galerie Finnegan, Strasbourg, France |
| | Faux-Mouvement, Metz, France |
| | Le Quai, Ecole des Beaux-Arts, Mulhouse, France |
| | Espace J.B.B., Mulhouse, France |
| | Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France |
| | La Halle, Pont en Royan, France |
| 1994 | Galerie Patricia Dorfmann, Paris |
| | CIAC- Centre international d'art contemporain de Montréal |
| | Palais Montcalm, Québec |
| | Galerie Charles et Martin Gauthier, Québec |
| | Château de Nedde, Limousin, France |
| 1993 | Stux Gallery, New-York |
| | Galerie Verticale, Québec |
| 1992-93 | Galerie Brenda Wallace, Montréal |
| 1991 | Galerie Verticale, Québec |
| | Galerie Brenda Wallace, Montréal |
| 1990 | YYZ, Toronto |
| | Galerie Séquences, Chicoutimi, Québec |
| 1989 | Galerie Obscure, Québec |
| | Galerie Optica, Montréal |
| 1988 | Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta |
| 1987 | La Chambre Blanche, Québec |
| 1986 | Galerie Dazibao, Montréal |
| 1985 | Galerie Dazibao, Montréal |
| | Axe-Neo 7, Hul |

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- | | |
|------|--|
| 2012 | <i>Flore et faune</i> , Musée des beaux arts du Canada |
| 2012 | <i>Tracé</i> , Collection Loto-Québec, Musée Marius Barbeau, St-Joseph de Beauce |
| 2011 | <i>Toronto International Art Fair</i> , Galerie Pierre-François Ouellette, Toronto |
| 2011 | <i>Corporel</i> , Pierre-François Ouellette art contemporain |
| 2011 | <i>Tracé</i> , Espace création Loto-Québec, Montréal |
| 2010 | <i>Paysages éphémère</i> , Maison de la culture du Plateau Mt-Royal, Montréal |
| 2010 | <i>Face à Face</i> , galerie Pierre-François Ouellette art contemporain |
| 2010 | <i>La Colonie</i> , Village de Deschambault-Grondine, Québec |

- 2010 *Ces artistes qui impriment*, Grande Bibliothèque de Montréal, Montréal
- 2009 *Toronto International Art Fair*, Galerie Pierre-François Ouellette, Toronto
- 2008 *Photo Miami*, Galerie Pierre-François Ouellette, Miami
- 2007 *Toronto International Art Fair*, Galerie Thérèse Dion, Toronto 2006 2006
- 2006 *La collection*, Musée d'Art Contemporain, Montréal
- Toronto International Art Fair*, Galerie Thérèse Dion, Toronto
- 2004 *De circonstance*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal,
- 2003 *La disparition*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Varsovie, Pologne
- 2002 *La disparition*, Musée des Beaux-Arts de Liège, Belgique
- 2001 *Five Contemporary Canadian Artists in India*, Delhi, Chennai, Mumbai, India
- Le Végétal dans tous ses États*, Galerie d'Art de la Cité Scolaire, Schimerck, France
- La nature de choses*, Musée du Québec, Québec
- Encuadre, escene, sitio*, Museo de la Ciudad, Mexico .
- 2000 *Paysages bricolés*, Musée régional de Rimouski, Rimouski
- D'un millénaire à l'autre*, Pont Wellington, Montréal
- ARCO*, Galerie Ileana Tounta (Athènes, Grèce), Madrid
- 1999 *Iluzje optyczne*, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Varsovie, Pologne
- Le silence des choses*, Musée du Québec, Québec
- Espaces intérieurs*, (Musée du Québec, le printemps du Québec à Paris), Passage de Retz, Paris
- Sustentation*, Plein Sud, Longueuil
- El cos, la llengua, les paraules, la pell*, (Musée du Québec) Centre d'art Santa Monica, Barcelone
- 1997 *FIAC (Galerie Patricia Dorfmann)*, Quay de Branly, Paris
- 5 ans d'acquisitions du FRAC Alsace*, Centre européen d'action artistique contemporaine, Strasbourg
- Musée Canadien de la Photographie*, Ottawa
- Paris Photo*, Carrousel du Louvre, Paris
- 1996 *Instants photographiques*, Musée d'art contemporain, Montréal et Couvent des Cordeliers, Paris
- Art Cologne / Köln Messe Kunstmarkt* (Galerie Patricia Dorfmann), Cologne
- FIAC (Galerie Patricia Dorfmann)*, Quay de Branly, Paris
- 1995 *Secousse, la photographie hors d'elle même* Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano
- Présence de la photographie québécoise au Musée du Québec*, Québec
- The Table Project*, The Power Plant, Toronto
- 1994 *FIAC (Galerie Patricia Dorfmann)*, Quai de Branly, Paris
- 1993 *Les égarements de la photographie*, Centre Culturel Canadien, Paris
- L'art prend l'Air : Vol parallèle*, Musée des beaux-Arts de Montréal (exposition itinérante)
- 1992 *Diagonales Montréal*, CIAC- Centre international d'art contemporain de Montréal
- La traversée des mirages*, Palais du Tau, Reims, France
- De la curiosité : petite anatomie d'un regard*, Galerie Dazibao, Montréal
- 1991 *Anniaventa*, Galleria d'arte moderna, Bologna, Italie
- Post-scriptum à René Payant*, Maison de la culture Côte des Neiges, Montréal
- 1990 *Transatlantique*, Le Botanique, Bruxelles
- Vision 90*, CIAC- Centre international d'art contemporain de Montréal
- 1988 *Regard sur la photographie actuelle au Québec*, Galerie Séquences, Chicoutimi, Québec
- Lise Bégin, Roberto Pellegrinuzzi, Diane Poirier, Michael Snow*, Galerie VU, Québec
- 1987 *London Life Young Contemporaries' 87*, London Regional Art Gallery, London (exposition itinérante)
- 5ème coup d'éclat*, Michel Tétrault Art Contemporain, Montréal
- Paysage*, Galerie Dazibao, Montréal (exposition itinérante)

BIBLIOGRAPHIE CHOISIE

- | | |
|----------------------|---|
| R.M. Vaughan | <i>Roberto Pellegrinuzzi at Leo Kamen</i> , The Globe and Mail, 28 mai 2011 |
| Sylvain Campeau | <i>Un effet de mosaïque</i> , ETC, mars 2010, Montréal |
| Marie-Eve Charron | <i>Manipulations Mystérieuses</i> , Le Devoir, samedi le 26 avril 2009 |
| Sylvain Campeau | <i>Surfaces sensibles</i> , ETC, no 77, mars, avril, mai 2007 |
| Jean De Julio Paquin | <i>La nature, la lumière, la technologie</i> , Vie des Arts, no 208, automne 2007 |
| Peter Goddard | <i>Roberto Pellegrinuzzi</i> , Toronto Star, mai 2007 |
| André Seleau | <i>Photo, Nature, Mémoire</i> , Vie des Arts, no 201, hiver 2005-2006 |
| Lucie Desjardins | <i>Portraits en trois temps</i> , ETC, no 69, mars, avril, mai 2005 |
| Sylvain Campeau | <i>Foliacées</i> , Ciel Variable no 67, juin 2005 |
| Lisane Nadeau | <i>La disparition</i> , Parachute, juillet-août-septembre 2004 |
| Michel Bois | <i>La photographie en voie de disparition</i> , Le Soleil, 16 janvier 2004 |
| Jérôme Delgado | <i>Le sablier photographique</i> , La Presse, 1 février 2004 |
| Olivier Asselin | <i>Le regard aveugle</i> , Spirale, no. 172, mai-juin 2000 |
| Thomas Hirschmann | <i>Roberto Pellegrinuzzi</i> , The Globe & Mail, may 13, 2000 |
| André Lamarre | <i>Roberto Pellegrinuzzi</i> , in Parachute, no .97, janvier-février-mars, 2000 |
| Bernard Lamarche | <i>Au bout, le silence</i> , Le Devoir, 17 août 2000 |
| Bernard Lamarche | <i>Mask Maker</i> , Canadian Art, printemps 2000 |
| Jean Paquin | <i>Révéléateur de l'anatomie humaine</i> , Vie des arts, automne 1999. |
| Bernard Lamarche | <i>Lieux de l'insolite</i> , Le Devoir, 18 et 19 septembre 1999 |
| Marie-Eve Charron | <i>Gros plan sur l'imperfection</i> , La Presse, 11 septembre 1999 |
| Henri Lehmann | <i>Photographic portraits offer hard look</i> , The Gazette, 11 september 1999 |
| Lyne Crevier | <i>Specimen rare</i> , Ici, 16 septembre 1999 |
| Claudio Di Biagio | <i>Roberto Pellegrinuzzi, Cibles paysages</i> , Art actuel, mai-juin 1999, p. 71 |

Claudia Colasanti	<i>Orizzonte Quebec</i> , Flash Art, fev, 1999
Mario de Candia	<i>Le «Vere realtà » della fotografia</i> , La Repubblica, 5 novembre 1998
	<i>Québec chiama Italia</i> , Time Out Roma, novembre 1998
Dominique Baqué	<i>La photographie plasticienne, un art paradoxal</i> , édition du Regard, Paris 1998, p.238-240.
Bernard Lamarche	<i>Roberto Pellegrinuzzi in Le Devoir</i> , 14 nov. 1998
Cecilia Casorati	<i>Quebec contemporain</i> , Avvenire, 1998
Sylvain Campeau	<i>Roberto Pellegrinuzzi in Parachute</i> , n° 86, avril-mai-juin 1997
Sylvain Campeau	<i>De la photographie à l'objet (de la photographie) Roberto Pellegrinuzzi in Chambres obscures, Photographie et installation</i> , Coll. Vedute, Editions Trois, Montréal, 1995
Kathleen Goggin	<i>Roberto Pellegrinuzzi in C magazine</i> , n°45, Spring 95
John K Grande	<i>Roberto Pellegrinuzzi, Espace</i> no 31, 1995
Siegmar Gassert	<i>Monumentale fotos in Dreiland-Zeitung</i> , 11 mai 1995
Olivier Asselin	<i>Le spectacle de la nature morte in Protée</i> , vol. 22, n°3, aut. 1994.
Dominique Baqué	<i>Montage et métissage : la photographie impure</i>
	<i>Montage and crossbreeds : impur photography</i>
	<i>in Art Press International</i> , France, n° 186, déc. 1993
Sylvie Parent	<i>Roberto Pellegrinuzzi in Ciel Variable</i> , Eté 1993
Marie-Michèle Cron	<i>Plaques Sensibles In Le Devoir</i> , 9 janvier 1993, p.11
Sylvain Campeau	<i>De la curiosité, petite anatomie du regard in Parachute</i> , n° 68, oct-nov-déc 1992
Stéphane Aquin	<i>Millefeuilles</i> , Voir, 17 dec, 1992
Marie-Michelle Cron	<i>L'effeuilleur</i> , Voir, 4 avril 1991
Claire Gravel	<i>Penser la photographie</i> , Le Devoir 9 avril 1991
Vincent Lavoie	<i>Roberto Pellegrinuzzi in Parachute</i> , n° 64, oct-nov-déc 1991
Sylvain Campeau	<i>Roberto Pellegrinuzzi - De la photographie à l'objet (de la photographie)</i>
	<i>in Parachute</i> , n° 63, juil-août-sept 1991
Michael La Chance	<i>Un usage dispersif de la mémoire in Spirale</i> , Montréal, été 1991
Sylvain Campeau	<i>De la "nature" morte de la photographie in Spirale</i> , Montréal, été 1991
M. Brunet-Weinmann	<i>De la photographie d'art à l'art photographique in Vie des Arts</i> , sept.1991
Pascale Beaudet	<i>Murs profonds et images gigognes</i>
	<i>in Les Herbes Rouges</i> , Bilan de la saison photographique 1990
Richard Rhodes	<i>Roberto Pellegrinuzzi - YYY in Artforum</i> , April 1990
Earl Miller	<i>Pellegrinuzzi and photosculpture in Azure</i> , March 1990
Charles Guilbert	<i>Roberto Pellegrinuzzi. Au- delà du réel</i> , Voir Montréal, septembre 1989
Kitty Scott	<i>Fast Forward in Canadian Art</i> , vol.6, n°4, Winter 1989
Sylvain Campeau	<i>Le mois de la photographie in ETC</i> , n°10, hiver 1989
Cameron Skene	<i>Photographic memory</i> , Mirror, september 1989
Arni Runar Haraldsson,	<i>Paradise, C magazine</i> , summer 1988
Michael La Chance	<i>Rupture d'un réel majestueux in Cahiers</i> , volume 10, n° 37, avril 1987, p. 22
Johanne Lamoureux	<i>Noir et blanc : précis d'usages plus ou moins vagues in Esse</i> Hors série n° 2, janvier 1988
Marie Delagrave	<i>4 démarches photographiques originales</i>
Pesley Johnstone	<i>Paysage in Vanguard</i> , vol. 16, n°4, Sept-Oct 1987, p. 39
Chantal Pontbriand	<i>Histoire de la modernité in Parachute</i> , n° 47, juin-juil-août 1987
Jacques Doyon	<i>Roberto Pellegrinuzzi in Parachute</i> , n° 46, mars-avril-mai 1987
René Payant	<i>La passion de la photographie in Spirale</i> , n°67, février 1987, p.15
Serge Bérard	<i>Roberto Pellegrinuzzi in Parachute</i> , n° 41, déc-jan-fev 1986, p.25
Nancy Baele	<i>Instant images provide lasting impact</i> , The Citizen
René Payant	<i>Architecturer la photographie in Spirale</i> , n° 55, octobre 1985, p. 7

CATALOGUES D'EXPOSITION

Une Construction de la Vision, texte de Mona Hakim, Occurrence, Montréal, 2007

Un monde morcelé, Texte de Veronique Villeneuve, Séquence, Chicoutimi, 2002

Roberto Pellegrinuzzi, Texte de Louise Dery, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome, 2002

La disparition, texte de Louise Déry, Centre culturel « Les Chiroux », VU, Yellow Now, 2002.

Five Contemporary Canadian Artists in India, teste de Sylviane de Roquebrune, Haut-commissaire du Canada, 2001.

Le cadre, la scène, le site, texte de Sylvain Campeau et Mona Hakim, Occurrence, Montréal, Centro de la Imagen, Mexico, 2000.

Paysages bricolés, texte de Carl Johnson, Musée régional de Rimouski, 2000.

Roberto Pellegrinuzzi, texte de Louise Déry, galerie de l'UQAM, Montréal et Maison Européenne de la Photographie, Paris, 1999

Espaces intérieurs, texte de Louise Déry, Musée du Québec, Le printemps du Québec à Paris, Passage de Retz, Paris, 1999.

Sustentation, texte de Brenda Wallace, Plein Sud, Longueuil, 1999.

El cos, la llengua, leds paraules, la pell, texte de Louise Déry, Musée du Québec, Centre d'Art Santa Monica, Barcelone, 1999.

Pellegrinuzzi, La poesia del dettaglio, texte de Louise Déry, Musée du Québec, Studio d'arte contemporanea Pino Casagrande, Rome, 1998.

Roberto Pellegrinuzzi, La poésie du détail, texte de Louise Déry, galerie Patricia Dorfmann, Paris, 1998.

L'Idee d'Installation, Patrice Loubier, Skol, Montréal, 1998

5 ans d'acquisitions du FRAC Alsace, Centre Européen d'action artistique conremporaine et FRAC Alsace, texte de Anne Tronche, Strasbourg, France, 1997

Liaisons, Roberto Pellegrinuzzi, Le Chasseur d'images, text by Louise Dompierre, The Power Plant, Toronto, 1996.

La photographie hors d'elle-même, textes de Sylvie Parent and Jean-Claude Rochefort,

Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano, 1995

Roberto Pellegrinuzzi, texte de Sylvie Parent, CIAC, Montréal, 1995

Tenir le mur à distance, texte de Vincent Lavoie, Le Quai, Mulhouse, France, 1995
Instants photographiques, texte de Josée Bélisle, Musée d'art contemporain de Montréal, 1995
Roberto Pellegrinuzzi, texte de Stéphane Huchet, La Halle, Pont-en Royans, France, 1995
Roberto Pellegrinuzzi, textes de Ami Barak et Stéphane Huchet, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, 1994
Roberto Pellegrinuzzi, texte de Vincent Lavoie, Château de Nedde, Vassivière en Limousin, L.A.C. & S., France, 1994
Les égarements de la photographie, textes de Dominique Baqué et Catherine Bédard, Centre Culturel Canadien, Paris, 1993
Diagonales Montréal, texte de Johanne Lamoureux, Parachute, Montréal, 1992
Le spectacle de la Nature Morte, Texte de Olivier Asselin, Galerie Brenda Wallace, Montréal, 1991
Roberto Pellegrinuzzi, texte de Hélène Taillefer, Le Mois de la Photo à Montréal, 1989
Roberto Pellegrinuzzi, texte de Marie Perrault, Southern Alberta Art Gallery, 1988
Regard sur la photographie actuelle au Québec, texte de Michel Gaboury, Séquence, Chicoutimi, 1988
Paysage, texte de Serge Bérard, Dazibao, Montréal, 1987
London Life Young Contemporaries, Marnie Fleming, London Regional Art Gallery, London, 1988

COLLECTIONS PUBLIQUES

Musée national des beaux-arts du Québec, 2012
 Four Seasons, Toronto, 2012
 Loto-Québec, 2010
 Collection de prêts, Musée du Québec, 2008
 CDP Capital, Montréal, 2008
 Collection de prêts, Musée du Québec, 2007
 Caisse Populaire Desjardins, Montréal, 2007
 Banque d'œuvre d'art du Conseil des Arts du Canada, Ottawa, 2006
 Musée d'art Contemporain de Montréal, 2006
 Banque National, Montréal, 2005
 Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2004
 Hotel Gault, Montréal, 2002
 Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada, 2002
 Ville de Montréal, 2002.
 Musée d'art contemporain, Montréal, 2001
 Canadien National, Montréal, 2001
 Musée du Québec, Québec, 1999
 Musée Canadien de la Photographie Contemporaine, 1999
 Maison Européenne de la Photographie, Paris, 1999
 Collection de prêts, Musée du Québec, Québec, 1998
 Hansol Art Foundation, Séoul, Corée, 1998
 Collection de prêts, Musée du Québec, Québec, 1997
 IMS, Montréal, 1996
 BDC, Ottawa, 1996
 Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa, 1995
 Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada, Ottawa, 1995
 Fond Régional d'Art Contemporain Alsace (FRAC), Strasbourg, France, 1995
 Collection de prêts, Musée du Québec, Québec, 1995
 Limousin Art Contemporain et Sculpture, Limoges, France, 1994
 Musée des beaux-arts de Montréal, 1993
 Musée d'art contemporain de Montréal, 1993
 Crédit Lyonnais, Montréal, 1993
 Musée Canadien de la Photographie, Ottawa, 1992
 Air Canada, Montréal, 1991
 Banque d'oeuvres d'art, Conseil des Arts du Canada, Ottawa, 1991
 Fond National d'Art Contemporain (FNAC), France, 1991
 Musée du Québec, Québec, 1990

ŒUVRES PUBLIQUES

2012	IRDA, St-Bruno-de-Montarville
2011	Collège Montmorency, Laval
2010	CHSLD, St-Adèle
2007	Centre intergénérationnel d'Outremont, Montréal
2006	Téluq, Montréal
2005	École Polytechnique, Université de Montréal
2004	CDP Capital, Montréal
2004	CLSC / Centre Santé des Sept-Rivières, Port-Cartier
2002	CHUM, Montréal.
1998	Maison de la culture Ahuntsic
1997	École de la Rive de Lavaltrie
1996	Centre Hospitalier de Granby École de Technologie Supérieure (ETS), Montréal
1995	Centre Hospitalier de Rimouski
1994	Centre Hospitalier de Cap-aux-Meules, Iles-de-la-Madeleine
1993	École Notre-Dame-de-la-Trinité, Saint-Georges-de-Beauce
1992	Centre d'Accueil de Lac-aux-Saumons, Gaspésie

